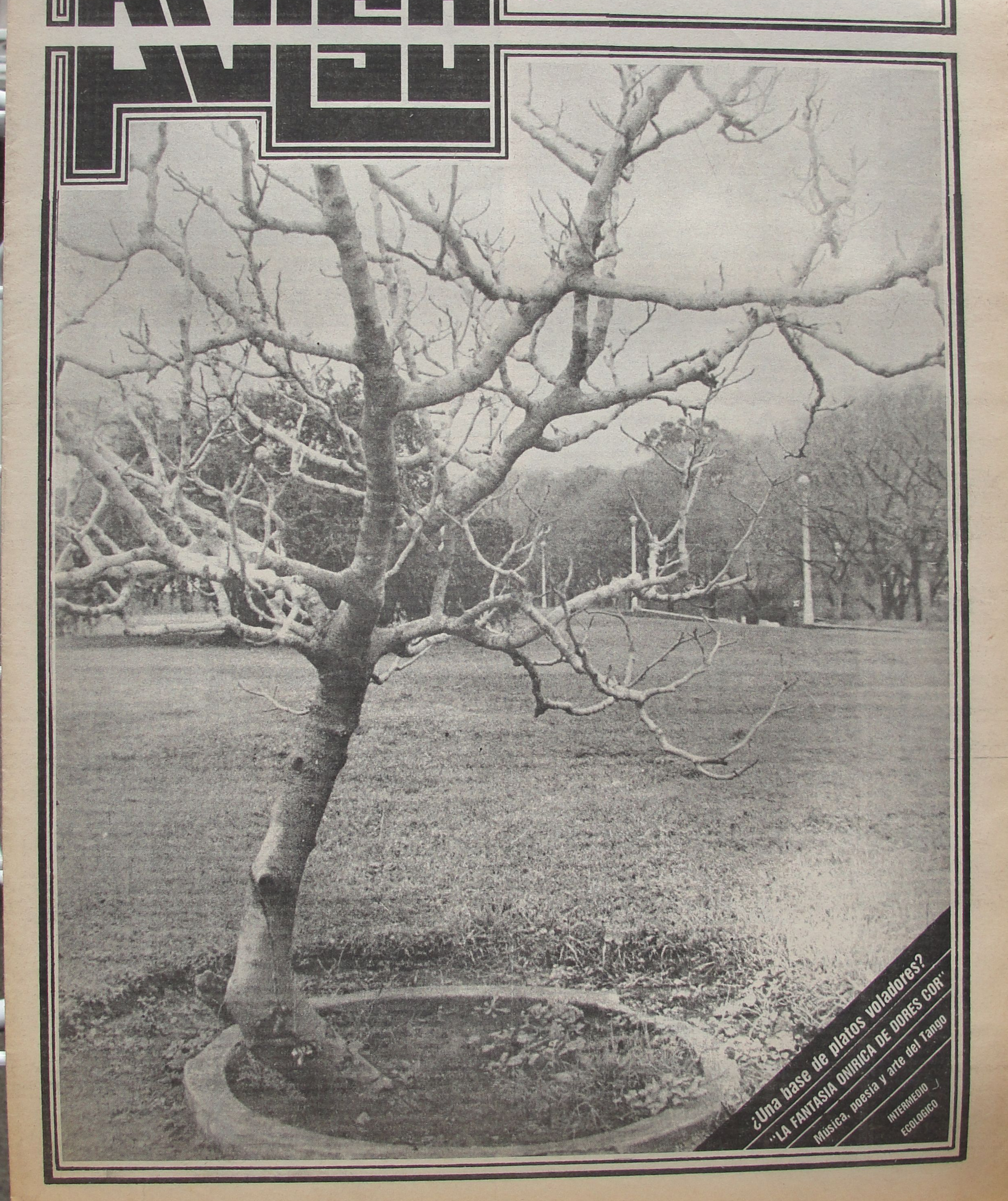
AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 24 de junio de 1982
Año III
Nº 145



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(Semana del 18 al 24 de junio de 1932)

SITUACION

—Se realizó el mitin en Plaza del Congreso en **defensa dela Constitución y de la Ley Saenz Peña**, organizado por los partidos opositores. Cuarenta mil personas (número alto, en ese tiempo; y en este tiempo) se reunieron allí para escuchar a los oradores, quienes fueron Juan Manuel Villarreal por la FUA (universitarios), Juan Carlos Sciamarella por la UCR Antipersonalista; Luis Cerruttí, por la CGT; Federico Pinedo por el P. Socialista Independiente; Nicolás Repetto por el socialismo; Francisco Correa por la democracia progresista y Alfredo Palacios por los organizadores del acto. Fueron infundadas las versiones circulantes en el sentido de que la **Legión Cívica** enviaría elementos de choque para perturbar su desarrollo.

—Se informó que hay un **saldo comercial favorable de 132.500.000 pesos**. No obstante hay una disminución con relación a la balanza de pagos del año anterior.

—Fue designado, luego de varios meses de vacancia, **presidente de la Suprema Corte de Justicia al doctor Roberto Repetto**, quien ejercerá el cargo por más de tres lustros.

—Por mayoría de votos en la Dirección General de Escuelas de la Provincia se resolvió **anular las vacaciones de invierno**.

—Es grave, caótica, **la situación en Chile luego del alzamiento que depuso al general Carlos Ibáñez del Campo** (que se exilió en Mendoza) conducido por elementos izquierdistas que siguen a **Marmaduke Grove**. El establecimiento de una junta moderada presidida por Carlos Dávila que aseguró respetar la propiedad privada solamente pareció servir para renovar las **inquietudes de civiles y militares comunistas**.

ACTIVIDADES

—Con el aporte de **vecinos de Pueblo Nuevo** realizado ante don Alejandro Rossi se superaron los **400.000 pesos para el Empréstito Patriótico**. Esta última lista fue integrada por Elena, Angela y Américo Librandi; Miguel Dulbeco; Ida y Miguel Rossi; Elena y Alejandro Rossi; Rolando Cervini, Mateo Menjoulou y José Mángano.

—**El Consejo Escolar funciona en un nuevo local**, sobre la calle Belgrano, al lado de la Cochería del Pueblo. Preside la corporación Emilio García Blanco.

—Ante el llamado a concurso para el cargo de **jefe de laboratorio del Hospital Municipal**, renunció a esa función, que no estaba vacante, quien la ejercía desde hace cuatro años, don Roberto Bó.

—Hubo seis propuestas para el **mausoleo destinado a don Pablo Fassina**. Le fue adjudicado a la empresa de Antonio Ruzzo, que cotizó la obra en 27.400 pesos. Menor precio fue el de Luis Soccini, pero no se ajustó al pliego de condiciones.

—El **profesor Agustín Muñoz, de la Escuela Normal** recibió una nota del Ministerio del Interior por la cual se informa que habrán de proseguir las obras para terminar el nuevo edificio (el que ahora ocupa).

—Se han iniciado **trabajos de embellecimiento en las plazas** Coronel Olavarría, López Camelo y Alvaro Barros, con planes del ingeniero Robles y fondos del presupuesto anual municipal.

—**Importante contribución para el Empréstito Patriótico en la Escuela 8, que dirige Luis Némoz. Aportaron las maestras** Rosa C. de Marino, Catalina P. de Némoz, Rosa V. de Marcovecchio, María C. de Nouzeilles, Angélica D. de Sagardoyburu, Laura C. de Smith, Angela Borrini, Gemma Giffoni, Zulema Pelegrino, Ana Rusciolelli, Sara Arroyo, Ana Nouzeilles, Humberto Smith y Luis Némoz. **También los alumnos** Carlos V. Portarrieu; Carmen, Bartolo y Antonio Ciuro; Romero Silverii; Manuel Aguilera; Benicio Bartol, Delia y Héctor Fuertes; Clara, Teresa y Edelmira Portarrieu, Rogelio Alvarez, Emma Carneri, etc.

—**El viernes 24 EL POPULAR anotó su 33º aniversario.** Una nota destacada señala que se inició un plan de modernización para brindar mejor presentación y más noticias (se editaba de martes a domingo, con 12 páginas tipo "sábana" y bajo la dirección de Cayetano Ricci). Dice luego: "todo esto ha exigido aumentos de personal y ha abultado en algo nuestro presupuesto, pero la empresa no vacilará nunca en gasto más o menos cuando se trata del mejor servicio del público lector y de nuestros avisadores..."

POLICIALES

—Fue asaltado en las primeras horas de la noche, tras las vías del F. C. Sur el **aspirante a guarda y cobrador de la Unión Ferroviaria, Félix Abraham**, cuando se dirigía por la calle Alvaro Barros hacia el domicilio del tesorero de la entidad, Juan Abraham. Los asaltantes, que eran dos, lo arrojaron al suelo y quitaron los 228 pesos que llevaba consigo, producto de la cobranza.

SOCIALES

—En Banfield falleció doña **Catalina Boucheot de Mozotegui**, madre de don Pedro Mozotegui, hace años vecino de Olavarría. En la Capital Federal se produjo el deceso de doña **Juana Dupin de Arano**, vinculada a varias familias de nuestra ciudad; e Hinojo pierde con doña **Catalina Rizzi** a una antigua y apreciada vecina.

—Regresan de La Plata, doña **María G. de Casado** y su hija Chola; de Buenos Aires el ingeniero **Luciano Indavere**, su esposa e hijito Mario. Para Chile y zona del Pacífico, por tres meses, **Oscar Saint Lary**.

—**Cordial almuerzo de médicos** el último domingo en el Club Social. Asistieron Pablo Tagliaferri, Rómulo Italiani, Manuel Otero, Daniel Márquez, Roberto Bintana, Amadeo Grimaldi y Alfonso Hourcade.

De hace 25 Años

(Semana del 18 al 24 de junio de 1957)

SITUACION

—**Fue inaugurado en Rosario el monumento a la Bandera.** Se realizó un imponente desfile militar, bajo la comandancia del general Tassi. La presencia de los cadetes del colegio militar del Perú fue celebrada cálidamente por la numerosa concurrencia: **Habló el presidente Aramburu en la ocasión**, Día de la Bandrea: "El íntimo y profundo —dijo— contenido americano de nuestra enseña ni se olvida ni se quema, y habrá de vivir mientras los cielos presten sus colores hasta el último argentino".

—**Viajó a Córdoba el vicepresidente Rojas.** Exaltó el espíritu de la Revolución Libertadora de 1955. En uno de los párrafos sobresalientes expresó: "Con dolor de argentinos debemos reconocer sin afán de persecuciones y menos de revanchas, que los grandes responsables del desastre y sus aprovechados acólitos, **deben pasar por un período de cuarentena política antes de pretender influir como funcionarios electos en los destinos de la Patria"** (por ello se persistió en la exclusión del peronismo en la actividad política)

—El Dr. Julio Cueto Rúa, ministro de Comercio, aludió a los **problemas de desabastecimiento de artículos** de la canasta familiar, como vino, manteca, azúcar, yerba mate, etc.

—**Continúan los atentados terroristas.** Numerosos artefactos explotaron en distintos lugares de la Capital y del Gran Buenos Aires.

—Habló en la reunión anual de **la O.I. del Trabajo, en Ginebra** el delegado argentino. El embajador Raúl Migone expuso la situación social argentina y replicó al vicepresidente de Brasil, Joao Goulart.

—El movimiento intransigente que lidera **Amadeo Sabattini ganó** ampliamente los comisios internos de la UCR del Pueblo en Córdoba.

ACTIVIDADES

—**La Cooperadora de la Escuela Industrial** se está dirigiendo a distintos sectores de la comunidad solicitando apoyo para sus gestiones en favor del edificio propio en el solar ya adquirido (es el que ahora ocupan la Escuela de Comercio y Colegio Nacional)

—Don Ramón Sanders preside el **Fortín Tradicionalista**, acompañado por Francisco Cajén, en la vicepresidencia.

—**Los alumnos del cuarto año del curso de constructores de la Escuela de Capacitación** que funciona en el mismo local que la Escuela Industrial) donaron la bandera de ceremonias del establecimiento. El alumno Camplone, de dicho curso, hizo entrega de la misma al **director Atilio Massaro**, quien agradeció el "gesto generoso y patriótico". Bendijo la enseña el P. Salvaterra, de Monte Viggiano y la recibió el primer abanderado, Miguel Anabitarte. El **profesor ingeniero Benicio Bartol** pronunció el discurso alusivo al Día de la Bandera.

—Desfile militar y jura de la bandera por los soldados de la clase 1936 en el centro de la ciudad. Pese al mal tiempo la concentración popular fue numerosa. **La arenga estuvo a cargo del teniente coronel Jorge Cáceres Monié** (murió asesinado por la subversión, junto con su esposa, en un atentado en la provincia de Entre Ríos siendo general retirado)

—**Inició su actividad política pública el P. Demócrata Cristiano en Olavarría** con un acto realizado en la esquina de Vicente López y Belgrano. Orador central fue el doctor **Manuel Ordóñez**. "Nosotros bregamos —dijo este conocido luchador antiperonista— por una verdadera justicia social: libertad con pan y pan con libertad". Los oradores fueron presentados por el dirigente local **Carlos Ormazábal**.

—Con las más altas calificaciones obtuvo el título de "Enginery Master of Science" en la Universidad de Uraba de Illinois el becario de Rotary, **ingeniero Enrique M. Alfieri**.

—Se creó la **comisión pro vivienda de empleados de comercio**. La preside Eduardo Ciappina, siendo acompañado por Armando Quinteros, Néstor Martínez, Vicente Barresi, etc.

—**Hombres del conservadorismo se reunieron en casa de don Ernesto Durán** para programar un acto que tendría como orador a P. González Bergez. Asistieron a la reunión Domingo Vitale, Atilio, Oscar, Ricardo y Wilfredo Alloggia; José, Francisco, Rogelio, Vicente y Roberto Fittipaldi; Carlos Triaca, Eduardo Laplace, Pedro Donadío, Héctor Llera, Pedro Lardouyet, etc.

—Se creó en Hinojo el **subcomité del grupo Unidad de la UCR del Pueblo**. Lo preside Miguel Gregorini, acompañado por Paulo Cassaca, Ernesto Ducuing, Juan Fournau, Justo Presa, etc.

—**Larga cola de vecinos en las dependencias comunales** donde se vende a 3.65 pesos el litro de vino incautado a Nofal hermanos.

SOCIALES

—Se da la noticia de los **decesos de los conocidos vecinos Juan Antonio Pontiggia y Jorge Abdala.** Fue el primero un destacado dirigente del Club Estudiantes y activo comerciante del ramo imprenta, y el segundo tronco de una extensa familia.

—Se realizan los **casamientos** de Zulema Andreu Zubillaga con Omar Javier Fernández; de Nelly González Ayustuy con Ramón Valentini; de Nelly Luisa Vidali con Lorenzo W. Revol, de Leticia Silverii con Evaristo Lastra , etc.

—Se conocen los **nacimientos** de Julio C. Martínez, Juan Fazio, Nydia Lanceta, Mirta Alonso, Mara Luján Márquez Benazzi (en La Madrid), Roberto Pomphile (en Tapalqué), N. Severino, N. Stillarte, N. López Allende... (por la cantidad de "enes" que se anotan por falta de nombre, es como para suponer que en tantos meses los padres no se habían puesto aún de acuerdo con el nombre del hijo por venir)

OLAVARRIA DE AYER

Vocación forestadora allá por 1920





Nos llamó poderosamente la atención este par de fotografías que nos muestran gran cantidad de público en diferentes lugares agrupadas bajo un mismo título en el álbum del señor Michelini: "Fiesta del árbol".

Una de las fotografías tiene como epígrafe "las escuelas en la Fiesta del Arbol", lo que indica qué importancia se le daba ya entonces a la exaltación de las virtudes emergentes del cuidado y plantación de árboles. La imagen nos presenta a escolares, con bandera y todo, confundidos entre un abigarrado público que los acompaña, reunidos en un lugar que no podemos determinar de la ciudad, pero que no es la plaza principal puesto que el predio de la fotografía está "pelado" de árboles. Posiblemente ese día tan jubiloso habrá sido el de la plantación de algún lugar céntrico de la ciudad y hoy tal vez tengamos ya esos viejos árboles a la vista sin saber que pueden ser los que se plantaban cuando esta fotografía fue tomada, allá por 1920.

En la otra toma, tenemos la Plaza Coronel Olavarría en la misma ocasión. Que se vivía clima de fiesta no cabe duda y la fotografía nos da perfecta cuenta de ello. A partir del primer plano del foco de alumbrado ya eléctrico con su "chafle" vigilante al pie, vemos cómo el público se desplaza, todos en el mismo sentido que lo hace también el "mateo" cuya parte posterior queda todavía dentro del cuadro. De estas observaciones en más, es difícil imaginar lo que se sigue. De todos modos, cualquier sesentón de los muchos que tenemos en el vecindario (digamos setentón más vale) puede haber estado en esa multitud, y hasta es capaz de recordar en qué constistían estas Fiestas del Arbol y dónde se desarrollaban. Y hasta alguno podría, tal vez si se lo propone, encontrar el árbol que a él mismo le tocó plantar entonces.

La tercera fotografía es más de carácter familiar. Su epígrafe dice, simplemente, y a él nos remitimos, "Siete niños Michelini en un petiso", y es de 1918. Es un agradable grupo infantil, divertido y simpático. Con el correr de los años se transformaría en un grupo de muy buenos integrantes de esta comunidad a la que contribuyeron a prestigiar.



"Cartas espantosas a mi maestro": una obra significativa

BUENOS AIRES (ANSA).—El maestro es el escritor **Ernesto Sábato**. Quien las escribe es **Jorge Ledesma**, quien inicia su muy especial correspondencia en 1961 pidiéndole consejo y orientación literaria, tras someter una novela suya a su juicio. A partir de allí y hasta fines de 1980, Ledesma vuelve una y otra vez a escribir a Sábato. Paralelamente mantiene con él una relación de amistad y de intercambio intelectual. Vive esos 20 años de relación manteniendo siempre su firme admiración y un respetuoso afecto hacia el maestro. Y, a través de ella se va forjando buena parte de la personalidad literaria de Ledesma, tal como si actuara como una especie de catalizador de sus valores. Un libro, editado por "Corregidor" con el título de "Cartas espantosas a mi maestro" trae ahora toda esta correspondencia. Permite a los lectores seguir, paso a paso, la trayectoria de Ledesma, en la que se va definiendo y exponiendo, en forma muy clara, todo su mundo de pensamientos, sentimientos, ideales y pasiones.

Se trata de una exposición de ideas y de actitudes ante el mundo, presentada no solamente en las cartas a Sábato (también figuran las relativas respuestas) sino también en otros escritos, testimonios, relatos ocasionales, revelación escueta de teorías filosóficas y sociológicas. Todo se hilvana componiendo una obra compleja, realmente totalizadora y significativa.

Lo que Ledesma va revelando es su mundo de conceptos y de inquietudes. Y este mundo no puede dejar frío al lector. Puede chocar y hasta irritar. Puede también entusiasmar. De ningún modo puede dejar indiferentes.

"Cartas espantosas a mi maestro" es un libro que induce a reflexionar sobre muchas cosas. Golpea fuertemente. Sus páginas contienen mensajes cortantes. Los juicios y las actitudes de Ledesma se expresan con fogosidad y por eso se vuelven quemantes.

En estos días Ledesma envió una carta más, no a Sábato pero relativa a Sábato, al diario "Clarín". Tiene que ver con el conflicto de las Malvinas y la posición de Sábato frente al mismo. También tiene que ver con uno de los temas del libro de Ledesma, el de los premios internacionales que vincularían al premiado. Dice la carta a la directora de "**Clarín**":

"las condecoraciones, generalmente, condicionan la conducta en lugar de fortalecerla. Se premia no lo que es el individuo sino lo que se espera de él. Por su obra "Abaddón, el exterminador" Ernesto Sábato recibió de Francia el Premio al Mejor Libro Extranjero, año 1977. De España, en 1980, recibió la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. Premiaron la obra y la integridad del escritor, integridad que hoy se pone de manifiesto al acusar, con la misma mano insobornable con que recibió dichas condecoraciones a los países que pretenden vulnerar los intereses legítimos de la Patria. Europa ha comprado y pervertido con halagos a muchos de nuestros mejores hombres.

Destaco a Sábato como un ejemplo para todos los argentinos. Y desearía que otros escritores prestigiosos y condecorados, como Mujica Láinez y Jorge Luis Borges, con el desenfado y la gracia que los caracterizan, se expidieran sobre el tema en esta hora en la que el país los necesita".

Esta cartita, si bien no corresponde al libro de Ledesma, es un ejemplo perfecto de su forma directa y dura de escribir, plenamente coherente con el contenido de las "cartas espantosas a mi maestro", un libro que se puede aprobar o desaprobar, pero que vale, de cualquier modo, la pena de leer.

DE LA EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS

Tal como ha sido anunciado, el próximo domingo a las 19,30 quedarán habilitadas en el Museo Municipal Dámaso Arce las exposiciones auspiciadas por EL POPULAR y PULSO que comprenderán, por una parte, los trabajos Plásticos olavarrienses sobre el tema de Fantasía y Ciencia Ficción, que se asocian a nuestro Concurso Literario sobre el mismo asunto, y la de Estampas de Otoño preparada especialmente por el fotógrafo local señor Octavio Fisner Oliva.

Nuestra "tapa" de esta edición muestra una de las fotografías que integrarán la citada exposición, la que lleva por título "Arbol solo".

UN MISTERIO PERMANENTE SIEMPRE DE ACTUALIDAD

Colonia, una "fazenda" en Brasil, ¿base para platos voladores?



Plato volador fotografiado (también hace tiempo) por un aficionado y muy ampliado. Su formato corresponde a la descripción de los habitantes de Colonia.

No es ésta la primera vez que grupos de estudiosos de fenómenos OVNI se desplazan por la región del Norte del Estado de Río de Janeiro, Brasil, debido a la frecuencia de las apariciones, en esa zona, de esos fenómenos. Los habitantes de aquella área, en sus memorias, tienen casos para contar.

Por Aurelio Zaluar de ANSA

Un grupo que investiga frecuentemente aquella región es el GOPU, Grupo Operacional de Investigaciones Ovnilógicas, compuesto de abogados, profesores y estudiosos de Física o de Astronomía. Principalmente, en la localidad de Colonia, 4° Distrito de Sao Fidelis, a 200 km. de Río de Janeiro, a unos veinte kilómetros de aquella ciudad, con una población de alrededor de 5 mil personas, zona típicamente rural, con extensas estancias ("Fazendas").

FENOMENOS EXTRAÑOS

Allí, cerca de diez años atrás, a eso de las 4 de la mañana de un día de verano, el estanciero Pedro Aristao de Sousa, que hoy tiene 75 años pero conserva su apariencia robusta, partía para una jornada de trabajo en su propiedad, la Estancia Sosiego. Repentinamente fue despertado por una fuerte y colorida luz que se movía en el cielo. Al llegar a campo abierto, Pedro pudo distinguir contornos del objeto con forma de sombrero. Llamó entonces a otros testigos, entre ellos a Manoel Luiz de Franca y a su hijo Ademir y, también, al encargado de ordeñar las vacas, "Mulatinho".

Valiente como dice que es, Pedro se quedó mirando el objeto que se aproximaba hasta una distancia de alrededor de 500 metros del llano después de sobrevolar las montañas que rodean la propiedad, denominadas "Cordillera de las Aguas Calientes", porque en los diversos saltos existentes las águas son cálidas incluso cuando el invierno es más riguroso.

Fue ésta la primera vez que el fenómeno apareció y, desde entonces hasta ahora, fue visto por otros estancieros, como Francisco Pereira Duarte, de 63 años, casado, padre de cuatro hijos ya grandes y siete nietos. El nos relata que, al anochecer, cuando volvía para su casa, con un saco de forraje a sus espaldas, casi en frente de la estancia Cafundo, de su propiedad, vio una cosa muy luminosa frente a él.

— Tenía tres colores diferentes: rojo, amarillo y azul, tan fuertes que quemaban la vista, sostiene Francisco Duarte.

Se asustó, pero no corrió. En lugar de eso siguió en dirección de la luz que pensó que era una gran carreta iluminada. Repentinamente, la "carreta" salió volando con increíble rapidez y desapareció ante sus ojos atónitos.

EL PRINCIPAL TESTIMONIO

Entre las personas entrevistadas en la región hay un estanciero que fue la causa de la llegada, entonces, de un grupo de investigadores a Colonia. Aquél tiene un pequeño almacén al lado de su estancia donde la presencia de los platos voladores es casi permanente. Este hombre tiene 49 años, es padre de seis hijos, el mayor de los cuales tiene 21 años y el más joven apenas cinco.

Hilario Pinto Machado, "Seu Hilario", como se lo conoce por todas partes, manifiesta, desde niño, poderes paranormales. Todos afirman que él previó el terremoto en Holanda, inundaciones en la región donde vive y hasta la trágica muerte del presidente Castelo Branco, además de otros hechos que intrigan a cuantos conocen su estancia.

No puede usar reloj porque en poco tiempo se le para. Afirma también que curó de rabia a su perro "Dog", después de que el veterinario lo había mandado a sacrificar. Cuenta que se durmió apenado por tener que hacer eso y, entonces, soñó con el remedio. Lo compró en una farmacia y se lo aplicó al animal. El can ahora está allí, en la estancia, completamente saludable. Pero el amo dice que sólo revela el nombre del remedio al Director del Instituto Butanta, en San Pablo, si lo quisiera ésta saber.

ENCUENTRO CON EXTRATERRESTRES

Nos contó "Seu Hilario":

— Una noche salí armado con mi fusil para matar a un ave que comía los huevos de mis gallinas. Cuando llegué a lo alto de una piedra, en el lugar preciso donde están instaladas las antenas de televisión de la estancia, vi un objeto redondo, como dos platos invertidos y unido entre sí, con alrededor de cuatro metros de diámetro, muy iluminado y colocado en una de las antenas. Se sustentaba sobre cuatro pies fijos. Se abrió entonces una pequeña puerta y de su interior descendieron tres cuerpos bajos y corpulentos, de alrededor de un metro sesenta centímetros de estatura. Pensé: "Esto es un plato volador y estos seres no son de aquí". Como estaba armado, tuve miedo de que me atacasen, pensando que yo lo haría antes. Entonces, corrí. Pero fui alcanzado por una especie de rayo luminoso que partió de un objeto semejante a un arma que uno de ellos tenía entre sus manos. Caí desvanecido. Eran más o menos las ocho de la noche cuando ésto ocurrió y recién me desperté al día siguiente, a las cinco de la mañana, cuando regresé a casa. Tuve problemas de intestino durante algunos días y me sentí enfermo. Desde entonces hasta ahora no pude acercarme a aquel lugar, siempre escucho una voz que me llama "Hilario". Sigo recordando eso y respondo incluso con palabrotas".

TRUEQUE DE SEÑALES

Una de las hijas de "Seu Hilario", Eliza Enaura Rodriguez Machado, de 14 años, habla con impresionante tranquilidad de la presencia de las naves en la Estancia Piteiras, de su abuelo, Deilindo Pinto Machado, y de la casi "intimidad" que ella mantuvo con aquéllas a través de señales luminosas:

— Una vez me encontraba en el garaje de la estancia, aproximadamente a las diez de la noche, cuando vi una luz muy fuerte, en diversos colores, predominando el anaranjado. Brillaba insistentemente a una altura de por lo menos 500 metros. Encendí y apagué la luz del garaje. Aquélla repitió la señal que yo hice. Entonces, comencé a jugar. Encendía y apagaba la lámpara y la otra hacía lo propio en la misma secuencia".

Eliza es estudiante del 5° año de la Escuela Pública de Colonia y tiene alrededor de dos años de contacto periódico con las naves extrañas.

Al día siguiente del hecho narrado por Eliza, su padre Hilario Pinto Machado no conseguía hacer arrancar el motor de su camioneta que se encontraba en el garaje. Un mecánico constató que, además de los platinos quemados, los aros del pistón habían perdido la templanza y estaban quebrados. Con la repetición del juego de parte de Eliza y el disco, la camioneta tiene ahora el motor completamente inutilizado.

Esta actitud de la adolescente. Eliza demuestra la naturalidad con que los habitantes de Colonia encaran la presencia de los OVNI en sus vidas. El propio Maruinhos, el hijo más pequeño de Seu Hilario, pasa los días dibujando el disco en hojas de papel o en sus cuadernos escolares.

PRESENCIA DE INVESTIGADORES

En diciembre de 1981, un día después de Navidad, los investigadores del Gopu estuvieron en Colonia durante unos días. La solicitud les fue efectuada por el propio Hilario, pues, en una noche oscura, a la madrugada, una inmensa claridad fue avistada por los habitantes, seguida de una violenta explosión.

Todos imaginaron que algún navío había chocado con una de las piedras que forman la Cordillera de las aguas calientes. Algunos, entonces, partieron para allá pero no encontraron nada, a no ser un rectángulo inmenso, completamente liso, sin vegetación que parecía haber sido cortado repentinamente y que en la víspera no existía.

Los investigadores del Gopu constataron el fenómeno, interrogaron y grabaron las declaraciones de todos los moradores en relación con los OVNI. Un telépata dijo haber contactado a un ser que se dice comandante de las operaciones locales, cuyo nombre es Guivizan. Preguntado respecto del hecho, respondió que "se trataba de una experiencia que ellos hicieron con ultrasonido".

Durante la presencia del Gopu, una de las noches, cuando el telépata contactaba a Guivizan, los investigadores insistieron en distintas oportunidades en ver la nave en que él se transportaba. Después de mucha insistencia, al final vino la respuesta: **¿"Ustedes quieren ver la nave? Entonces, véanla"**. Todos vieron una estrella que se aproximaba rápidamente a una distancia de 500 metros, más o menos, toda iluminada en colores azules, verde y anaranjado, que hacía un extraño paso de baile y después retornaba nuevamente a las alturas desde donde se precipitaba, a una altura accesible al ojo humano. Algunos corrieron a sus cámaras fotográficas que se encontraban en los automóviles, pero la nave no permaneció mucho tiempo para permitirles lograr su objetivo.

REGRESO DEL GOPU AL LUGAR

En el último mes de marzo, el Grupo Operacional de Investigaciones Ovnilógicas volvió a Colonia. Continuaban así con su proyecto, el Proyecto Onix, en vista de que existían muchos yacimientos minerales en la región. El Gopu cree que el área de la estancia es una base para descensos y contactos de naves extraterrestres, sobre todo, la Cordillera de las Aguas Calientes, que ellos denominaron "Ponto do Corcovo", debido a la formación de montañas.

De la expedición de marzo formaban parte el comandante general del grupo, el abogado Vanderlei Penna, José Barretario, el "Barreta" como se lo llama, un entusiasta investigador de Ovni, el profesor de Física y Ciencias, Roberto Santos, además de otros componentes, como el joven abogado Luiz Otavio da Silva Carvalho. Yo me encontraba allí como invitado de la investigación, también integrada por un equipo de periodistas de "O Dia" de Río de Janeiro.

El Gopu, cuando se hace presente para ese tipo de investigación, va siempre bien equipado. Llevan tiendas de campaña, aparatos de radio portátil PY, brújulas, grabadores, etc. También un instrumento llamado "Magnetómetro" que dispara un "bip" contra cualquier campo magnético que se forme alrededor del campamento.

Roberto Santos, que tiene profundos conocimientos de electrónica, armó, en lo alto de un morro, donde el grupo acampó, un sistema de luces formando un triángulo, con lámparas rojas y azules encendiéndose y apagándose en una frecuencia determinada.

Yo me quedé al lado del equipo de "O Dia"; Bareta y otros dos compañeros, en un punto distante a dos kilómetros de lo alto de la piedra donde acamparon los demás. De este modo teníamos otro ángulo de observación. Las condiciones climáticas eran pésimas, con mucho frío, una lluvia fina y nubes oscuras en el cielo. Eran más o menos las 23 horas y treinta minutos y conversábamos en torno de la hoguera donde se cocían algunas batatas. Repentinamente el "bip" del "magnetómetro" disparó. Al mismo tiempo la radio del automóvil de Bareta estacionado cerca de la tienda de campaña comenzó a llamar. Era Vanderlei Penna que nos comunicaba que acontecimientos muy extraños estaban ocurriendo en lo alto de la piedra y que precisaba la presencia de alguien para que lo ayudase. Inexplicablemente los otros no quisieron ir. Decían que no sabían "por qué" pero debían permanecer allí. Puedo decir que no era miedo, porque todos estábamos acostumbrados a enfrentar situaciones peligrosas.

Apenas yo y Carlos, otro integrante del grupo, tomamos la decisión firme de subir la montaña, pregunté a Bareta, más familiarizado con el lugar, cuál era el camino más corto para llegar a la parte más alta.

Yo había estado en lo alto antes, pero había ido en el automóvil de "O Dia". Para volver a hacer el mismo camino debía invertir mucho tiempo. Bareta me respondió: "Sigue por allí, en una recta, siempre de frente, hasta lo alto del morro". Pero por allí adonde él me indicaba no había ningún camino abierto, y debería pasar por una especie de matorral donde abundaban las arañas, tal vez las cobras, ¡quién sabe! principalmente de noche, con lluvia, llevando apenas una linterna. Pero fuimos igualmente.

Cuando llegamos a lo alto llamamos a Vanderlei. El vino a nuestro encuentro y nos pedía bajito que no hablásemos en voz alta, pues Otavio estaba preso en una especie de campo magnético, con hipersensibilidad auditiva y ya se había desmayado dos veces.

Realmente, el abogado Luiz Otavio da Silva Carvalho estaba como paralizado junto al mástil del pararrayos, con las manos apretando sus oídos, llorando y pidiendo angustiosamente **"No hablen, no caminen, no hagan ruido, mi cabeza no aguanta más"**.

Me acerqué con las manos extendidas, con muchos pensamientos de paz en mi mente. Al final, conseguí tomar una de sus manos. Inmediatamente alguien tomó mi otra mano extendida y formó una corriente, arrastrando a Otavio de aquel lugar. Casi cuando estábamos por llegar a la tienda de campaña se desmayó una vez más. Entonces, y cuando ya estábamos por levantarlo, volvió en sí, muy asustado, preguntando por qué lo llevábamos de esa forma. Su cabeza aún le dolía mucho. Entonces nos contó lo que sólo él viera:

Otavio había llegado cerca del pararrayos cuando, de repente, comenzó a formarse frente a él una figura fosforescente, de unos 3 metros de altura, con cabellos largos y ropas brillantes. Afirmaba que por allí había una veintena de esos seres, que se movían todos al mismo tiempo, como si nos estuviesen mirando. El se acordaba de que cuando yo extendí la mano mi brazo atravesó la forma de uno de ellos. Encima de nosotros, muy cerca, había una inmensa nave de forma triangular, con luces de colores en los vértices. Sólo él vio todo eso. Nosotros sólo vimos de extraño, en todo cuanto ocurrió, una luz muy fuerte que recorría diversas direcciones en lo alto de la Cordillera de las Aguas Calientes, justamente en el Ponto do Corcovo.

Después que todo estuvo tranquilo, alrededor de las dos de la mañana, Carlos y yo volvimos al campamento, bordeando el morro. Cuando pasamos frente a la casa de Seu Hilario, él estaba en pijama, al lado de la puerta.

— ¿Qué pasó allá arriba?, preguntó

— ¿Por qué? interrogué a mi vez.

— Porque mi corazón estuvo como "galopando", me sentí mal y presentí que alguna cosa estaría ocurriendo allá arriba. Yo soy así, siento todo lo que está ocurriendo con los otros... Entonces, me desperto, y ya no puedo dormir más...

Premoniciones

(1ª. parte)

Lo que publicaremos en dos partes es una colaboración acercada por el señor Dante Rodolfo Rivera motivada por un artículo difundido por EL POPULAR en fecha reciente, referido a ciertas predicciones del señor Benjamín Solari Parravicini sobre el futuro nacional.

Por tratarse de un tema sobre el que es difícil establecer juicios ciertos de valor, transcribiremos las inquietudes del señor Rivera sin que ello signifique abrir nuestras páginas a una polémica o cambios de ideas sobre este asunto de suyo tan particular y controvertido.

Luego de una introducción epistolar, el señor Rivera manifiesta:

"En base a los conocimientos adquiridos en lecturas diversas de autores de distintas disciplinas, como estudio de la historia, de las civilizaciones desarrolladas por el hombre, y de la astrología, puedo anticipar al lector la convicción, y la seguridad de poder afirmar que lo predicho por el Sr. S. Parravicini, ha de cumplirse. Para ello he de exponer razonamientos y conceptos elaborados en el estudio, el trabajo y el análisis de los acontecimientos ya producidos por el hombre que significan su historia y lo comprobado hasta los momentos actuales.

Esto, pienso tendrá un mayor peso para quienes son reacios a aceptar premoniciones o profecías que siempre han estado envueltas en el halo de la incredulidad, injustamente sostengo yo, por cuanto es preciso profundizar un poco en estos temas para apreciar así una visión muy distinta del mundo y sus aconteceres.

Precisamente en un trabajo del Sr. Alejandro Delofeu, titulado "Nacimiento, Grandeza y Muerte de las civilizaciones", (Edit. Plus Ultra) sostiene en su capítulo final, como conclusión de una "Matemática de la Historia", —como él la determina— que en la Argentina ha de dar comienzo próximamente lo que será el nacimiento de una nueva civilización, una nueva cultura con todas sus expresiones que marcará los rumbos al mundo cercano del año 2000; y los acontecimientos producidos por la Argentina en estos momentos, bien pueden darnos la pauta de que ese proceso ya está en gestación.

Delofeu efectúa un análisis íntegro de las civilizaciones desarrolladas desde la antigüedad demostrando que obedecen a ciclos matemáticos de tiempo, y ubicación, con un desarrollo de traslación sobre el planeta que marcha siempre de norte a sur; y comenzando desde mucho antes de Cristo, podríamos sintetizarlo desde las civilizaciones asirio-babilónicas, egipcia, greca romana, y por derivación o reflejo, lo que hoy conocemos como civilización occidental, fijando su epicentro en los países de Europa, y culminando con lo que sería su muerte, como última expresión, en Norteamérica. **Hechos** que hoy se nos presentan claros al comprobar lo vacío de contenido para el futuro del hombre, todo lo que el gran país del Norte pueda delegar a las futuras generaciones.

En ese desarrollo de la "evolución de los pueblos", el epicentro de la nueva cultura se traslada al sur del continente americano, por ende América del Sur, y de ella la Argentina, por ser el país con los habitantes de un mejor desarrollo cultural, de "una aspiración humanística en amplios sectores de su población", que la distinguen del resto de países del continente sudamericano, y a lo cual indudablemente se le asigna decidida trascendencia para el proceso de gestación. Es preciso recorrer unas pocas de las muchas características que distinguen a nuestro pueblo, y de su nacimiento como país, para concluir que realmente la Argentina ha sido tocada por "designios superiores".

La Argentina nació como sociedad culta, producto de la visionaria inquietud de hombres muy jóvenes, y en número y calidad que aún hoy nos asombra.

Fue conformado desde su nacimiento una sociedad amante de la libertad, de la justicia, de una mayor hermandad, y un estilo de vida proclive al gusto por el cultivo de las formas de vida elevadas, una atracción por la cultura y la educación, y cierto refinamiento en sus hábitos y costumbres en general —afirma Delofeu— lo cual trasluce un patrimonio moral y evolutivo apreciable.

Quizás en un enfoque superficial a la mayoría de las personas no les sea dado apreciar aún estos aspectos, pero ellos existen y están latentes en el seno de este pueblo, a poco que profundicemos el análisis; y simplemente bastaría invitar al lector de estas líneas a efectuar un recorrido mental a través del planeta, indagando en qué sitio o región del mundo civilizado a excepción de Sudamérica, en estos momentos, podría tener comienzo una nueva cultura o civilización, en reemplazo de la que estamos viviendo y a la cual ya todos apreciamos muerta, por cuanto sus valores y principios ya no tienen vigencia, y el hombre está a la deriva como esperando encontrar una tabla de salvación, (y esa tabla, sin duda será la Argentina). Hemos visto que el proceso de evolución se viene dando de norte a sur, los pueblos asiáticos ya desarrollaron su cultura, tuvieron la vigencia de sus imperios, y hoy permanecen dormidos sin prometer nada nuevo; así fue ocurriendo sucesivamente con las distintas culturas que les siguieron, porque es parte de "ese proceso", pudiendo continuar con países del Medio Oriente de Europa central, Europa moderna, con sus naciones de origen anglo- sajón, o hispanolatinas, y culminar en nuestro continente con su máxima y última expresión. Norteamérica... como ya se expresara anteriormente. Si efectuamos ese recorrido veremos que en **él** no encontraremos ya la región o país que pueda vislumbrar un futuro siquiera promisorio de una mejor etapa de vida para el hombre actual, y nada lo ha puesto mejor de manifiesto como los acontecimientos múltiples ocurridos en estos días, poniendo en evidencia la decandencia total de los valores fundamentales de una sociedad que deberá renovarse.

¿Dónde podemos encontrar entonces el motor que impulse esa renovación que anhelamos, sino en el continente sudamericano?. Y dentro de él en la Argentina, por ser un país virgen aún, y por ser el sitio donde están dadas ya las condiciones necesarias para el desarrollo de esa "nueva cultura", porque así lo determina la "Matemática de la Historia" como sostiene Delofeu, puesto que en América ya tuvieron vigencia las culturas tolteca, azteca, y maya, dentro de ese ciclo matemático que es preciso profundizar en el interesante y ameno trabajo por **él** realizado.

Creo, sin ninguna duda, que habrá muy pocas personas que quizás intenten refutar o descartar éstos conceptos o testimonios por descabellados o sin sentido, máxime en estos momentos; y estas cosas fueron dichas y analizadas con anticipación a los hechos actuales, así como lo fueron las premoniciones de Solari Parravicini.

Pero que esto precisamente no sea, o sirva a los argentinos, para pensar que como se trata de algo irreversible, o de "designios superiores", todo se concretará inexorablemente y sin ningún esfuerzo; ¡todo lo contrario!. Aquí comienza el ciclo y la etapa de trabajo constructivo e inteligente, de enormes sacrificios y de luchas que serán más fácil enfrentarlas sí, por el hábito misterioso que recorrerá las mentes de miles de argentinos tocados por ese impulso renovador, y que impulsará a la unión y al triunfo en las metas finales prefijadas, pero que recién están en embrión, que son procesos que requieren largos años y no veremos tal vez resultados en cuatro días, pero al que sin ningún tipo de duda será perciso amamantarlo, ponerlo en pie, y hacerlo caminar.

ASTROLOGOS, ADIVINOS, MAGOS Y HECHICEROS



Para la introducción de este apasionante aspecto de esta deshilvanada historia de las creencias de la humanidad en todos los tiempos, hemos preferido remitirnos hoy directamente a lo que sobre el particular de la introducción a la **Astrología** refiere Fernando Nicólay en su Libro Primero de la "Historia de las Creencias" que nos ha servido de fuente generosa de los datos ya ofrecidos en esta sección.

En el Cap. VI de la obra citada, dice Nicólay: "Atormentada por el deseo de escrutar el pasado, descubrir lo desconocido y sondear el porvenir; pesarosa de sentir sus pensamientos envueltos en impenetrables misterios y limitados por un horizonte estrecho, la humanidad, deseosa de conocer el más allá se ha ingeniado para descorrer por todos los medios posibles el velo de las tinieblas que envuelve a las edades pasadas y oculta las venideras.

"El hombre, pues, obsesionado por la imperiosa necesidad de saber y de conocer, ha interrogado al universo entero para obtener una respuesta: astros, firmamento; presagios deducidos de sus propios sueños o de las acciones de los animales; inducciones nacidas de la pasividad de los elementos o de los fenómenos de la naturaleza; adivinación buscada en las entrañas de las víctimas, y hasta en prácticas extrañas o conjuros tenebrosos..., todo ha sido interrogado con ardor y tenacidad.

"Si, no pudiendo el ser contingente darse razón de las cosas que el Creador se ha reservado, y resignándose de mal grado a confesar la flaqueza de su cortísima vista, ha sembrado a su paso por todas partes, y en torno suyo lo mismo que en su espíritu, las más extravagantes supersticiones para dar a su orgullo la ilusión de la omnisciencia, en vez de decir humildemente con Newton: **No sé.**

"(...) Atribuido todo fenómeno natural por los antiguos a una causa sobrenatural, se vé que la idea supersticiosa germinaba a cada paso, suscitada por cualquiera manifestación que impresionase los sentidos del hombre.

En su consecuencia, nos atrevemos a adelantar este proposición que con una sola palabra aclarará estas páginas: la física formaba en otro tiempo parte de la metafísica de los pueblos; o en otros términos: las **causas segundas**, como las llaman las filosofías, se confundían entonces en la noción mal definida de la **Causa primera.**

"El esplendor del sol, entre todos los astros, debía atraer los homenajes; no nos detendremos en todos los mitos que se le atribuyen, bien se les haya tomado por la divinidad misma, **por su ojo centelleante**, bien únicamente por un atributo divino.

"**También** la luna, antorcha de tibias claridades, pasaba muy comúnmente por ser la esposa del sol. Algunas veces, sin embargo, como entre los esquimales, se la llamaba su hermano. Los cambios y las manchas de la luna han dado motivo a explicaciones tan fantásticas que uno vacila en consignarlas, a despecho de la sinceridad de los autores que las relatan. Así en México y en el Tibet se creía, en otro tiempo, que las manchas tenían la forma de una liebre gigantesca que habitaba el astro en las noches. Por otra parte, la leyenda dice que si la luna mengua o se oculta es porque tiene miedo de su esposo. No hay fenómeno natural que no haya motivado una novela. ¿Se ha sentido un temblor de tierra en las islas Caribes?, pues todo el mundo se pone a bailar, pues **los hijos deben hacer lo que su madre**, y la danza, por otra parte, figura como rito sagrado. Durante los eclipses hombres, mujeres y niños se entregan a un zipizape ensordecedor para ahuyentar a los genios maléficos que quieren hacer morir la luna.

"Desde el momento en que el sol y la luna pasaban por marido y mujer, era lógico darles una numerosa descendencia: las estrellas del firmamento. La parición de los astros excepcionales llamados cometas fue considerada a menudo como un signo amenazador, y esta creencia se extendió a todas las clases de la sociedad. Conocidós son los terrores de Luis El Piadoso como los que más tarde sintieron los sabios en 1453 al coincidir la aparición de un cometa con la invasión de los turcos.

¿Cuál fue el fundamento de las supersticiones astrológicas?

"**Hé** aquí la razón que se puede dar de ellas:

"Casi todas las historias cosmogónicas dividen el universo en dos regiones: una entregada a la humanidad; la otra reservada a la divinidad, a espíritus y héroes. Desde entonces pareció completamente natural dirigir las miradas al cielo, imperio divino, y observar la evolución de los astros que lo decoran, para tratar de establecer una relación entre su curso en el espacio y el destino humano aquí abajo.

"De esta **supuesta relación** (base de todo el sistema) nació la **astrología** o adivinación por los astros, que erigió en cuerpo de doctrina las hipótesis más arbitrarias, hasta el punto de darles una apariencia científica, capaz de seducir hasta a los sabios antiguos. (La **astrología**, la **alquimia** y la **magia** fueron llamadas en la Edad Media **ciencias ocultas**).

"Que la adivinación por medio de los astros haya sido explotada por los charlatanes, no admite duda. Pero no por esto es menos cierto que, para la mayor parte de los humanos, fue una ciencia respetada, porque se la creía inspirada por las **Alturas**. Por lo demás, las observaciones astrológicas han dado ocasión a investigaciones de un valor incontestable.

"En efecto, antes de deducir de los hechos astronómicos las conclusiones erróneas de la astrología, forzoso era escrutar las leyes a que obedecían los cuerpos celestes, y después ordenarlas y formularlas.

"Y es en lo que estas investigaciones pertenecen de derecho a la ciencia, en tanto que corresponden a verdades comprobadas; porque si el abuso de las deducciones astrológicas entra en el dominio del error, el descubrimiento previo de las leyes astronómicas constituye, por el contrario, una verdadera conquista para el espíritu humano.

"El punto de partida de la astrología era, pues, la convicción siguiente: la divinidad se complace, en ciertos casos, en hacer a los hombres confidencias relativas a los sucesos pasados o futuros, que interesan a los individuos o a los estados. Esto no es, sin duda **la revelación**: pero es, por lo menos, la fe en **revelacio** s sobrenaturales".

Hasta este punto nu 'ra transcripción sobre tan actualizado tractivo asunto que nos llevará de la mano a las creencias y supercherías de las que tan revestida está la astrología, los astrólogos y sus productos específicos, los horóscopos. De todo ello daremos cuenta en la nota siguiente de la semana venidera.

La aristocracia musical tanguera

LOS MUSICOS DEL TANGO

Por Luis Adolfo Sierra (I.S.)

La literatura del tango —sumamente profusa en los últimos tiempos— está referida casi exclusivamente a una suerte de exégesis de sus letras y a ciertas disquisiciones sociológicas en torno de pretendidas influencias ambientales de los tiempos que corren. Pero el estudio del tango en cuanto se refiere a la consideración de aquellos aspectos que le son esenciales, como su evolución musical, parece no despertar el interés de literatos y periodistas, que suelen abordar el tema con confesada displicencia informativa y presumible desaprensión documental. En realidad, no disponemos de una bibliografía especializada —como existe en el jazz, por ejemplo— que permita el acceso al conocimiento de los diversos aspectos estrictamente constitutivos del tango. De ahí que resulten acaso sorpresivas algunas consideraciones en torno del muy estimable grado de superación musical alcanzado por el tango.

Es evidente que desde sus lejanos e imprecisos orígenes la música del tango ha experimentado un permanente proceso de desarrollo, hasta culminar en las corrientes musicalmente renovadoras que le confieren una jerarquía artística digna de la más seria consideración. Pero no nos proponemos plantear aquí el enfrentamiento polémico entre las tendencias tradicionalistas y las impropiamente llamadas vanguardistas. Simplemente nos proponemos destacar el grado de superación musical logrado por el tango a través de sus cultores, ya que en la actualidad los ejecutantes profesionales necesitan agregar a sus aptitudes naturales una adecuada capacidad técnica, aunque estén consagrados a modalidades estilísticamente simplistas, involucradas en el también convencional concepto de **guardia vieja**.

Aceptamos como punto de partida que, desde los comienzos y hasta bastante avanzadas las etapas de su transformación instrumental, la gran mayoría de los ejecutantes del tango fueron músicos intuitivos. Carecían de formación académica o, a lo sumo, llegaban a conocer precariamente algunas tonalidades utilizadas como guía para la improvisación, que era hasta entonces la única forma de composición en el tango.

Inoficioso sería transcribir una extensa nómina de instrumentistas famosos de las primeras épocas del tango, que reemplazaban con admirable intuición y verdadero talento creador su falta de conocimientos musicales. Hubo excepciones, claro está. Podría recordarse entre los músicos cultos del tango a los celebrados pianistas **Rosendo Mendizábal, José Luis Roncallo** y **Gerardo Metalló**; a **Carlos Posadas**, que fue autor de tangos admirables y violinista de la orquesta estable del viejo Teatro de la Opera; al académico bandoneonista **Arturo Berstein**, y a directores de bandas y orquestas teatrales como **Albérico Spatola, Arturo De Bassi, Salvador Merico y Lorenzo Logatti**, que incursionaron exitosamente en el proceso de superación musical del tango.

Pero recién en el transcurso de la segunda década del siglo surgieron las tendencias evolucionistas en la interpretación musical del tango, con nombres señeros para su historia, como **Enrique Delfino, Osvaldo Fresedo, Juan Carlos Cobián, Tito Roccatagliata, Julio y Francisco De Caro, Pedro Maffia, Luis Petrucelli, Enrique Pollet, Cayetano Puglisi, Eduardo Pereyra, Carlos V. G. Flores, Carlos Marcucci, Minotto Di Cicco, Carlos Di Sarli, Pedro Laurenz, Antonio Rodio, Lucio Demare, Joaquín Mora**.

Se trataba de incorporar al tango los recursos de la técnica musical, especialmente en materia de armonía y contrapunto, sin desvirtuar, desde luego, las esencias rítmicas y melódicas propias del género. Y esa mayor musicalidad habría de requerir, por parte de los ejecutantes, la necesaria idoneidad profesional con pleno dominio de los recursos instrumentales. Comienzan así a desaparecer los "orejeros" —como se denomina comúnmente a los ejecutantes intuitivos, carentes de conocimientos musicales—, para ceder sus puestos a las promociones de instrumentistas egresados del conservatorio. Y así el proceso de superación interpretativa del tango siguió su curso ascendente, hasta alcanzar su más acentuada proyección en los años treinta y cuarenta, fundamentalmente con el advenimiento de los arregladores orquestales, verdaderos creadores de belleza musical en la difícil especialización de expresar las formas sonoras a través de los instrumentos.

Desde entonces la participación de los arregladores fue requerida con carácter ya imprescindible por todas las agrupaciones musicales, sin distinción de estilos o modalidades. Llegó a sistematizarse el uso de las instrumentaciones, correspondiéndoles a **Argentino Galván** y **Héctor María Artola** el mérito de introducir definitivamente esa importante innovación musical. Dijimos alguna vez, resumiento la invalorable contribución renovadora de esos dos admirables creadores, que **Galván y Artola** llevaron ineludiblemente el tango al atril.

El elevado nivel de superación musical alcanzado por los instrumentistas del tango en la actualidad determinó que muchos de ellos integren, indistinta y alternativamente, las diversas orquestas y conjuntos del tango y los más importantes organismos sinfónicos del país. Resulta, pues, que la profesión musical del tango, aun en sus formas ortodoxamente profesionales, exige una experimentada capacitación técnica de sus cultores.

Hamlet Grecco, formado en las orquestas de **Francisco Lomuto y Carlos Di Sarli**, llegó a ser primer contrabajo solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, conceptuado por la crítica especializada **uno de los más importantes contrabajistas del mundo. Domingo Rullo**, brillante solista de flauta de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y de la orquesta estable del teatro Colón, es también músico de tango, e invariablemente convocado cada vez que ese gratísimo instrumento se incluye para realzar las modernas versiones que así lo requieren. **Elvino Vardaro**, primer violín del tango, ocupó en sus últimos años de vida un destacado atril en la Orquesta Sinfónica de Córdoba. **Simón Blech**, uno de nuestros grandes directores de orquestas sinfónicas, fue también violinista de tango, integrando los conjuntos de **Osvaldo Fresedo** y de **José Pascual**. Figura representativa de la generación del cuarenta fue **Enrique Mario Franchini**, violinista virtuoso del tango que alternó su dedicación a la música popular con una actuación de veinte años integrando la orquesta estable del teatro Colón. Lo mismo ocurre con **Szymsia Bajour**, violinista surgido de las filas del tango junto a **Stampone, Federico, Galván, Di Sarli, Pugliese, Piazzolla**, concertista consagrado en el extranjero y solista destacado de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. **Roberto Di Filippo**, posiblemente el bandoneonista argentino de más prodigiosa digitación, fue ejecutante de oboe en la orquesta estable del teatro Colón. **Juan José Castro** confió la responsabilidad de bandoneón solista a **Julio Ahumada** en ocasión del estreno de la "Opera de Tres Centavos" en el teatro Colón. **Mario Perini**, violinista de **Osvaldo Fresedo y Angel D'Agostino**, desempeñó la dirección de la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Y dentro de esa prestigiosa alternativa de actuaciones entre las orquestas de tango y las más importantes agrupaciones sinfónicas del país, corresponde mencionar nombres de excelentes ejecutantes y arregladores, como **Sebastián Lombardo** —pianista de **Osvaldo Fresedo** y director de bandas del Ejército y de la policía de la provincia de Buenos Aires—; **Eduardo Rovira, José Bragato, Reynaldo Nichele, Mario Lalli, José Angel Alegre, Mario Abramovich, Oscar Napolitano, Simón Zlotnik, Bernardo Stalman, Fernando Suárez Paz, Abraham Leivinsohn, Juan Antonio Vasallo, Cayetano Cámara, José Votti, Mario Monteleone, Eduardo Walczak, Oscar López Echeverría, Enrique Marchetto, Fernando Romano, Enrique Lannó, Mauricio Marchelli**.

Por último, cabría señalar la jerarquía profesional alcanzada por prestigiosos músicos consagrados exclusivamente al tango de descollante trayectoria, como **Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Alfredo Gobbi, Roberto Grela, Carlos García, Armando Pontier, Mario Demarco, Juan José Paz, Eduardo Del Piano, Emilio Balcarce, José Pascual, Julián Plaza, Héctor Stamponi, Armando Ballotti, Gabriel Clausi, Hugo Pascual Mamone, Ubaldo De Lío, Raúl Kaplun, Adriano Fanelli, Luis Stazo, Máximo Mori, Martín Darré, Atilio Stampone, Roberto Guisado, Antonio Ríos, Osvaldo Ruggiero, Antonio Agri, Osvaldo Tarantino, Alberto Di Paulo, Aníbal Arias, Federico Scorticati, Dino Saluzzi, Osvaldo Requena, José Basso, Omar Murtag, Osvaldo Piro**.

Esta somera referencia nos parece el testimonio más elocuente, en cuanto a la notable capacitación alcanzada por los ejecutantes del tango, permitiéndoles alternar su especialización con las más representativas expresiones de la música sinfónica y de cámara de nuestro medio. Y ello se debe a que el tango ha logrado, a través de sus músicos cultos, una invalorable madurez artística que lo ubica entre las manifestaciones musicales populares más evolucionadas.

ARMANDO FERREIRA Y EL FANTASMAL MUNDO DEL TANGO



Un mundo un tanto fantástico se aprecia tan pronto el espectador recorre los dibujos —magníficamente ejecutados, técnicamente impecables, artísticamente atractivos— que presenta **Armando Ferreira** en la sala de exposición del Museo Municipal Dámaso Arce. Y es un mundo fantástico porque en él se respira pasado; un pasado no tan lejano que no lo recuerden y hasta revivan los mayores, ni tampoco que sea totalmente extraño a los más jóvenes que muchas veces habrán oído hablar de él con protagonistas familiarmente conocidos.

El mundo del Tango —de eso se trata— ha sido llevado al papel por Armando Ferreira en muy variadas expresiones de actitudes y episodios corrientes de aquel tiempo que, si bien es cierto se marcaba con tintes de incultura y hasta de, ciertas desviaciones morales, es un período muy particular de un pueblo que estaba en plena transformación social. Fue en ese tiempo cuando floreció el "compadrito" o se hizo sentir el "malevo", una transición, como nos apuntaba Armando Ferreira en breve charla, entre el gauchito y el hombre de la ciudad en que aquél se acercaba y se transfundía en ésta.

Para interpretar el Tango en tan diversas estampas como ha logrado el artista local de múltiples facetas —pinta, ha hecho escultura, es orfebre destacado— es necesario, en primer término, ser admirador, amante de la música tanguera y de la poesía del tango. Ferreira lo es, y lo confiesa complacido y entusiasta. Desde hace cuatro años halló en este asunto de nuestra vida nacional un tema inagotable por el que ha incursionado varias veces antes de concretar esta exposición. Y para reunir esta interesante y atractiva serie que tiene en exposición en el Museo se internó muy profundamente en el Tango a través de estudios que efectuó en todos los textos y publicaciones que se proveyó para ello. Leyó incansablemente cuanto pudo hallar a mano o buscó afanosamente. Escuchó como nunca la música tanguera y se pasó horas leyendo e interpretando además de corporizar en la imaginación muchas letras de tango. De todo ello sacó los personajes, los ambientes, las actitudes, los modos y los movimientos que podemos advertir en cada una de las obras expuestas. El compadrito o los malevos; la multa o la compañera en el baile espectacular; el vacío de los boliches, o de los patios de la misma calle suburbana; el rostro a veces inexcrutable y taimado de los "machos" propietarios de las "percantas"; la reconcentrada expresión de los musiqueros que ilustraban las noches de esos tiempos. Todo pasó por la mente de Ferreira para esta creación tan singular y tan fácilmente aprehensible por la comprensión y la simpatía del público.

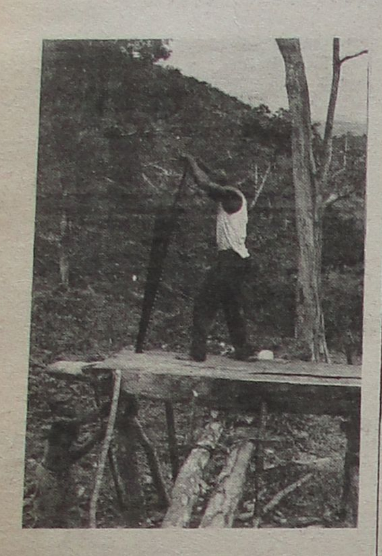
Una constante fácil de advertir es la tipología humana que campea en todas las obras, proporcionada por las detalladas descripciones de Borges sobre la personalidad física y moral de estos personajes tangueros. Y de esa fuente generosa nutrió Ferreira su inspiración para cada uno de sus trabajos.

Armando Ferreira es un producto artístico netamente local. Su primero y siempre recordado con respetuoso afecto fue el maestro don José Herrero Sánchez, algo más que un simple docente de una disciplina de arte, sino un conductor del alma de un artista en cierne que felizmente plasmó en una personalidad de mérito en la producción plástica de Olavarría.

Octavio Físner Oliva

Intermedio ecológico (Primera parte)

Los Bosques Tropicales: Cuna de la Vida



Un viaje desde la zona templada a los trópicos es viajar a una nueva dimensión biológica; es ingresar al ecosistema del cual dependen todos los seres vivos de nuestro planeta. Es un viaje a un eterno verano, en una explosión de colores, formas, sonidos, olores, y formas de vida: miles de especies de los cuales muy pocos han sido identificados. Sobre todo es viajar a nuestro hogar ancestral, donde evolucionaron la mayoría de las plantas y animales terrestres, inclusive nuestra propia especie. En este reservorio evolutivo, el "Pool" genético de nuestro planeta, el drama de la vida ha estado desenvolviéndose paso a paso durante 60 millones de años (siendo geológicamente más antiguo que las regiones frías).

Las teorías fundamentales biológicas de la evolución y selección natural se originaron, sobre la base de trabajos realizados en estas regiones. Darwin mismo utilizó para sus teorías importantes, observaciones realizadas en los bosques tropicales de Brasil y las Islas Galápagos. Con este impactante comienzo uno podría asumir que la investigación en estas regiones sería muy avanzada, pero el caso no es así. Aunque estos sean los ecosistemas mas viejos y más complejos del mundo, por lo tanto los más estables y equilibrados, se conoce muy poco sobre ellos.

De los estimados 4,5 millones de especies distintas que pueblan nuestra tierra, por lo menos 3 millones se encuentran en los bosques tropicales.

Investigar en estas zonas es una carrera contra el tiempo; urge alcanzar a conocerlas antes de que desaparezcan, quizás ya han desaparecidó muchas especies que el hombre nunca podrá conocer.

El problema más grave actualmente es que 25 millones de hectáreas (a razón de 20 hectáreas por minuto) están siendo destruídas cada año. En Brasil solamente ya han desaparecido un millón de hectáreas. **Este dato es significativo si recordamos que esta región, por sí sola, produce el 50% del oxígeno mundial.**

Se han dado a conocer experiencias y actividades realizadas por botánicos, zoólogos, ecólogos, y otros profesionales en la isla de Barro Colorado ubicada en el Canal de Panamá. Estos describen que al recorrer una huella a través de un bosque allí, las copas de los árboles forman un techo tan denso que retiene totalmente la humedad, e impide la entrada de luz, manteniendo a la sombra toda la vegetación de los estratos inferiores. Por otro lado, esto los proteje del fuerte sol tropical, y, cuando cae un árbol, queda un espacio libre por donde penetran ondas de luz despertando semillas adormecidas y activando nuevas formas de vida. Los "nichos ecológicos" aquí se disponen en estratos superpuestos que van desde las raíces muy extendidas y superficiales, sobre las cuales se depositan hojas muertas, formando una profunda capa de hojarasca. Allí vive una fauna variadísima, desde roedores a mamíferos, herbívoros, insectívoros que gozan de abundancia de frutos e insectos, hasta los pequeños mohos microscópicos. Por encima del suelo, de piso en piso, se distribuyen distintas formas de vida; plantas epífitas, enredaderas trepadoras, mamíferos arborícolas, aves silvestres, reptiles, etc. Cada cm. de espacio, hasta la espalda de un animal, esté lleno de formas de vida. Un biólogo, Gene Montgomery, contó 3 especies de algas, 3 especies de polillas, 4 especies de cascarudos, y varias especies de insectos pequeños viviendo sobre una babosa.

Sobre el tallo de una palmera un botánico observó 70.000 ejemplares de cascarudos amontonados en un limitado espacio de medio metro.

Lo que más caracteriza esta zona son las interrelaciones tan complejas debido a la constante actividad de organismos, y al prolongado período de actividad, ya que no hay estación fija, porque el clima es constantemente cálido y húmedo. Estos factores ejercen una gran presión sobre la supervivencia: Aquí el problema de los seres vivos no es cómo sobrevivir al frío o a la falta de agua, sino cómo sobrevivir unos de otros. Forzados a coexistir con tantos organismos, éstos desarrollan estrategias muy complejas para defenderse y para buscar alimentos y refugio. Un insecto tropical, por ejemplo, puede tener varias líneas de defensa, desde el "camouflage" o mimetismo, a mecanismos de sorpresa, o la eyección de una sustancia química nociva.

Sólo en los trópicos encontramos una especie de ave que se dedica a seguir a las hormigas, debido a que se alimenta de insectos que sólo suben a la superficie de la hojarasca cuando son arrastrados por las columnas de hormigas que asciendan. Por otro lado, ciertas mariposas siguen a estas aves hormigueras para alimentarse de sus deyecciones, ricas en proteínas, formándose así una cadena alimentaria muy particular.

Un organismo puede enfrentar la complejidad de su medio de dos maneras:

Puede ignorarlo y ser superado por ella, o se convierte en un especialista (receta básica para la supervivencia). De esta manera vemos cómo la complejidad de información es la causa principal de la evolución de la inteligencia, éstas regiones proveen las condiciones ideales para éste fenómeno evolutivo.

Un etólogo, Ryan, especialistaen comportamiento animal, se dedicó a observar de noche una población de sapos y sus predadores, los murciélagos, utilizando para ello un caso con linterna como utilizan los mineros. Estos son un ejemplo claro de cómo la complejidad de información puede dar lugar a una muy desarrollada habilidad para discriminar. Los sapos machos se encuentran en una posición ambigua muy difícil, porque la misma señal que utilizan para atraer a las hembras también señala su ubicación, poniendo en peligro su vida. Para protegerse, un coro entero de sapos puede silenciarse en menos de un segundo cuando aparece un murciélago predador de éstos.

¿Podrá este tipo de investigación permitir una mayor comprensión sobre la naturaleza humana? "Bueno", contesta Ryan, "nadie hubiera conocido la genética humana si no se hubiera trabajado primero con plantas y moscas".

Para reconocer su presa, visible o camuflada, un animal debería almacenar mucha información. Para recordar esta gran diversidad de datos es una ventaja desarrollar la capacidad de generalizar, por ejemplo, reconocer qué serpientes venenosas, como el coral, son rojos y amarillos, y por lo tanto evitar contacto con todo lo que sea rojo y amarillo. Para un tipo de ranas si un organismo se mueve y es pequeño, trata de comérselo; si es más grande y semueve, trata de copular con él. Este nicho ecológico limitado deja en libertad a todos los demás organismos que no se mueven. Generalizar es un paso hacia la inteligencia, y cualquier paso hacia la inteligencia es una ventaja que le permite al organismo utilizar algún recurso que otro ser de mente más simple no podrá imitar. En términos biológicos, la complejidad de información creó un nicho para el "súper cerebro".

Quizás eso ocurrió con los primates, hace aproximadamente entre 1 y 2 millones de años, que desarrollaron grandes facultades mentales en el bosque lluvioso. Cuando pasaron a vivir en la savanna las presiones de supervivencia disminuyeron. El sub- empleo de esa inteligencia tan desarrollada dió lugar a ciertos "juegos mentales" y a todos los factores que asociamos con la conciencia: el idioma, la cooperación, y demás habilidades que posee el hombre actual. Otro argumento para conservar los bosques es por su valor medicinal. Muchos productos, como la L - dopa para controlar el mal de Parkinson y otras enfermedades del sistema nervioso, estercides de las pastillas anti - conceptivas, vincristine - droga utilizada para combatir la leucemia, y muchos otros, provienen de estas plantas. Para combatir las hormigas cortadoras de hojas, consideradas una de las mayores pestes, se extrae un compuesto funguicida no tóxico. Su importancia como "pool o reservorio genético" es limitado; por ejemplo, hace poco descubrieron un "nuevo" tipo de teosinte - maíz salvaje, probablemente un antecesor de nuestro maíz doméstico, que a diferencia del maíz actual es perenne y resistente a virus.

Esto podría alterar significativamente el curso de la agricultura, demostrándolo así como el reservorio genético afecta al futuro de la alimentación humana.

¿Cuáles pueden ser las consecuencias predecibles con la deforestación?.

Una de las más amplias además de la pérdida del mejor "pool genético" de nuestro planeta, es la alteración del clima: algunos expertos predicen la disminución de lluvias que pueden llegar a afectar desde Norteamérica hasta las franjas cerealeras en Rusia.

Con la extinción de especies que acompañan la deforestación el curso de la evolución podría ser permanentemente alterado por una declinación drástica en la diversidad genética, a diferencia de los bosques templados, bosques tropicales no pueden ser fácilmente replantados. Suelos tropicales no almacenan nutrientes, sino que son reciclados a través de un sistema de interrelaciones complejas entre las raíces superficiales donde los hongos descomponen la materia muerta. Tal descomposición avanza rápidamente, facilitando la provisión de nutrientes para la vegetación, antes de que éstos sean barridos por el agua de las lluvias. En un bosque lluvioso el reciclaje de hojarasca se produce en 6 semanas, siendo más lento en los bosques templados, donde tarda un año, y 7 años en los bosques nórdicos de pinos. Pueden llegar a tardar miles de años para que crezca nuevamente un bosque tropical donde ha sido deforestado.

La deforestación es una de las prácticas mas destructivas, porque en vez de praderas de pastoreo para ganado se convertirán en desiertos. Un ecólogo encargado de los programas educacionales para la conservación del medio ambiente del Smithsonian Tropical Research Institute sugiere como alternativa la cría del "paca", mamífero emparentado con el "Chanchito de Guinea", como fuente de proteína animal. Este animal se desarrolla muy bien en esos ambientes; produce carne de excelente calidad en grandes cantidades (un paca de 11 kg. provee 9 kg. de carne) y, a la vez, favorece la reproducción de vegetales por la disperción de semillas que realizan al comer frutos, dejando depositados excrementos con éstos. Por consiguiente, ¿por qué arruinar zonas vírgenes cuando hay otras alternativas?.

En los trópicos, sapos, bananas, murciélagos, mangos, y todas las demás especies están ligados en una gran simbiosis que, a su vez, los une a la biósfera entera, desde la caída de lluvia en Méjico hasta la manufactura de productos farmacéuticos en Alemania, o la fabricación de muebles en Dinamarca. No llegaremos a comprender nunca de qué madera y de cuántas formas los bosques tropicales están ligados a la vida sobre nuestra tierra, pero parece ser un sistema básico para mantenerla. Es imprescindible evitar que estos ecosistemas, una verdadera cuna de la vida, se conviertan en el destino final de ésta.

H. Houstoun de Ormazábal
(Adaptación de "Science Digest")

CARTELERA OLAVARRIENSE

Gran Cine Olavarría

Del 25 al 30 de junio, 21 hs. (x)

"Todo fuego todo llama", con Yves Montand, Isabelle Adjani, Madeleine Cheminat, Lauren Hutton, Alain Scuchon, Jean-Luc Bideau, dirigida por Jean Paul Rappeneau. El filme enfoca la vida de cuatro mujeres, una abuela de 80 años que comparte sus días con tres nietas, cada una de las cuales aporta sus vivencias, sus alegrías, sus costumbres e inclinaciones. En medio de ellas un personaje increíble: el padre que aparece y desaparece con la turbulencia de su carácter y su encanto de conquistador nato capaz de llevar adelante la más descabellada de las empresas en esta comedia francesa.

"El primer amor", con Timothy Bottoms, Linda Purl, George Sims, Jim Lawrence, Bill Bercy, Walter Mills, dirigida por Harvey Hart. En esta producción candiense dos jóvenes, él un convicto que huye de la justicia y ella una jovencita con problemas con sus padres, viven distintos estados de ánimo que van de la amistad sin segundas intenciones hasta el amor y la desconfianza.

Calificación: p/m. de 14 años.

(x) Sábados y domingo a las 17 y 21 hs.



Timothy Bottoms y Linda Purl son los protagonistas de "El primer amor", un relato que tiene por ámbito natural la región de las Montañas Rocallosas canadienses.

París

Del día 24 al 29, a las 21 hs. (x)

"Señora de nadie", con Luisina Brando, Julio Chávez, Rodolfo Ranni, China Zorrilla, Gabriela Acher, Susú Pecoraro, Guillermo Rico, Berugo Carámbula y G. Palmer, dirigida por María Luisa Bemberg.

Luisina Brando en una escena de "Señora de nadie" estreno que revela un tema polémico llevado a la pantalla por María Luisa Bemberg.

Se trata de la segunda obra de la Bemberg quien trasladó a la pantalla la historia de Leonor, una mujer casada, madre de dos hijos, ama de casa que un día descubre la infidelidad de su marido. Esto la lleva a abandonar su hogar y dejar sus dos hijos al cuidado del marido infiel. De ahí en más debe desafiar un mundo totalmente desconocido para ella.

"Momentos" con Graciela Dufau, Miguel Angel Solá, Héctor Bidonde, Mario Luciani y Cunny Vera, dirigida por María Luisa Bemberg.

El nudo de este drama es un triángulo amoroso tradicional donde el eje es una arquitecta, casada en segundas nupcias con un psicoterapeuta serio y estéril, luego de haber perdido a su marido y al hijo que de él esperaba en un accidente automovilístico.

Calificación: P/m. de 18 años.

(x) Sábado y domingo a las 16,45 y 21 hs.

Municipal

Del 24 al 30, 21 hs. (x)

"La dolce vita", recordado filme italiano con la participación especial de Marcello Mastroianni.

"Quién me quita lo bailado" se verá en primer lugar, encarnando el rol central la talentosa Annie Girardot.